

## Don Otilio y Don Pepe conversan a solas...

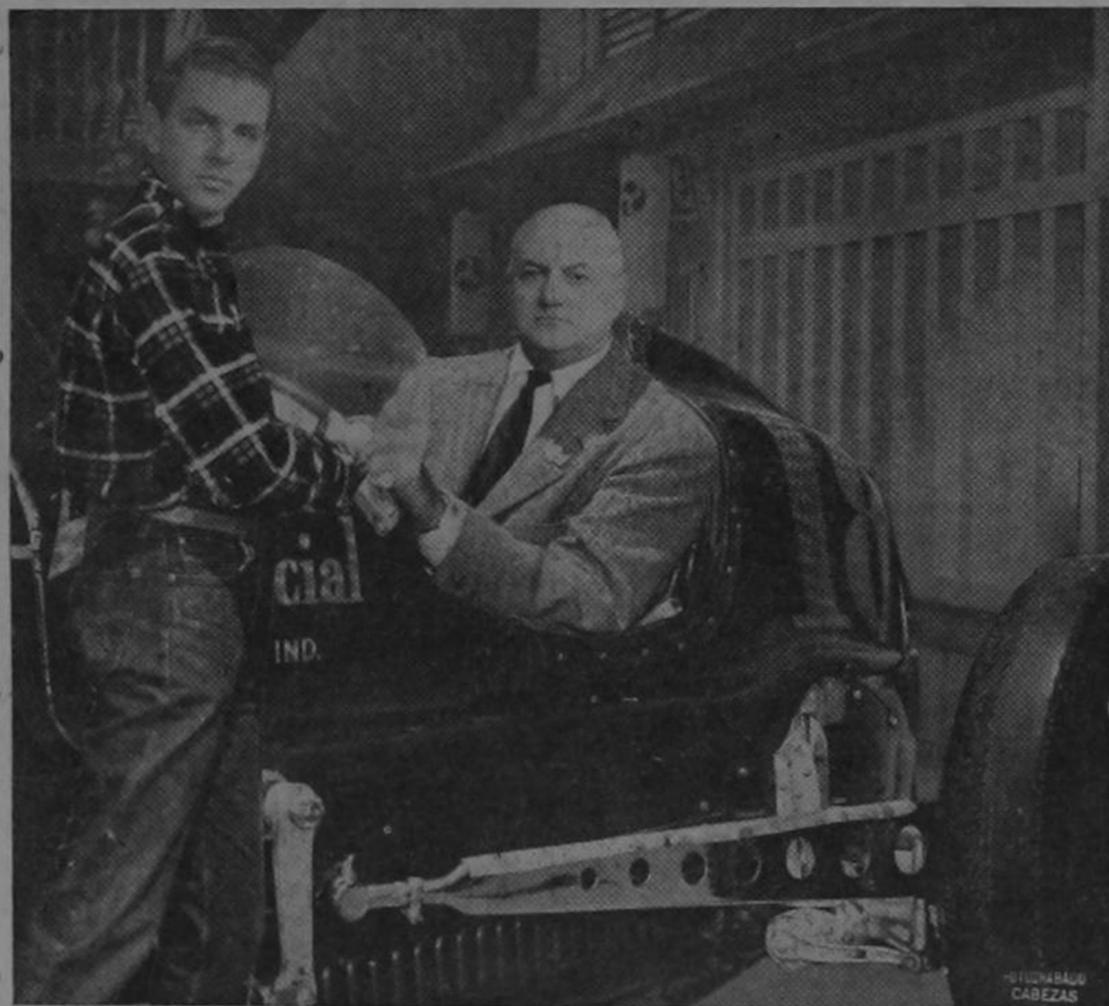
Los terroristas proyectaban apoderarse de los cuarteles atacando a los militares con tapones de éter. También se dice que para don Pepe y para don Otilio tenían tapones especiales: los de las botellas del Banco Central.



**DON PEPE:** —Veo, Otilio querido, que soldado avisado, vale por dos. Usted ya tenía listo su pañuelito, por lo que pottis.

**DON OTILIO:** —Conforme el plan, a mí me bastaba un pañuelo, pero a usted, mi caro amigo, con las ganas que los calderonistas le llevan, habría necesitado una cobija...

## EL PLEITO DE LA NACIÓN



Mientras don Cacayo y don Otón discuten por cosas de La Nación, LA SEMANA, como por arte mágica, en vez de "Cómica", se hizo trágica.

Vargas Coto, cronista de primera, a don Otón le dió un empujoncito para que pegando duro siguiera. ¡Quién ve a don Quincho tan calladito!

## A FINES DE 1953 EL MINISTERIO DE ECONOMÍA CONTROLARÁ LOS PRECIOS DE LOS ARTÍCULOS DE PRIMERA NECESIDAD

Todo es cuestión de paciencia

Cuando se subió a ochenta céntimos el precio de la leche, el señor Ministro de Economía protestó indignado. Hasta dijo en un reportaje que con esos precios los productores iban a hacer clavos de oro.

Pero, dos días después declaró el señor Ministro que nada se podía hacer por cuanto había libertad de precios.

También recordamos la promesa que el señor Ministro le hizo al país: que tan pronto aprobaran la ley de divisas se procedería a combatir la especulación.

Pero, todo esto ocurre por cuanto el señor Ministro tiene muy mala memoria. Ahora mismo se trata, a petición de la Asamblea, de controlar los precios de los artículos de primera necesidad. El señor Ministro resolvió el asunto con en

viarlo a estudio del Departamento Comercial, quien, según entendemos ya había realizado ese estudio desde hace mucho rato.

Lo cierto de todo esto es que no será sino hasta por ahí de 1953

—Pasa a la Pág. 8 Nº 1

## EVITA PERÓN, EVITA...

Mientras el pensamiento continental continua indignado contra los desafueros de los Perones, al extremo de pedir q' sean los periódicos

de América los q' mantengan la labor de la Prensa de Buenos Aires, — frente al despotismo del sargentón argentino, — aquí, en nuestra aldea ya nos tiene hastiados la campaña "pagada" del peronismo.

Todavía a estas horas existen periódicos que publican los insostenibles discursos de Evita de Perón hablando de su marido, "el ilustre mandatario", "el gran estadista", "el libertador del continente" y otras latas por el estilo.

Bueno es culantro, pero no tanto.

¡Así se escribe la historia!

## APENAS UNA EQUIVOCACIÓN

En días pasados fueron detenidos, por las autoridades, los señores doctor don Mario Luján, don Constantino Sibaja, don Virgilio Calvo y otras tres personas más.

Los tuvieron como una semana en la Penitenciaría.

Los acusaban de terrorismo, sabotaje, revolución y otras cosas más, según los periódicos.

En la Peni estuvieron esos señores incomunicados todo el tiempo. Y finalmente los soltaron sin de cirles agua va.

Concretamente: los detuvieron por una equivocación. Y al salir, ni siquiera les dijeron: ¡Ahí perdonen...!

## DON OTÓN ACOSTA ES UN ARTISTA EN MATERIA DE PONER BOMBAS EXPLOSIVAS

### A la Funda Rejuntadora le puso una de Hidrógeno

Hacia ya su rato que don Otón Acosta, estaba muy calladito.

Las gentes no se explicaban el

motivo por el cual un ciudadano de tantos méritos cívicos y de una vida tan ejemplar, mirara las cosas desde la barrera. Pero, la verdad es que don Otón, como hombre sereno y ecuánime, le estaba dando tiempo al tiempo. Sin embargo, hubo un momento en que no pudo más y se dejó ir con todo "ful". A la Funda le disparó un cañonazo que lo oyó hasta don Pepe allá en Hollywood. Y al gobierno actual le dejó ir pura metralla. Así como suena.

Pero, la vida nos reserva sorpresas a cada rato. Don Ricardo Castro Béeche, director de La Nación, explicó su actitud y le dejó ir tamaña indirecta a quien hizo publicar el artículo en La Semana Cómica. No sabía don Ricardo que el distinguido amigo aludido por nosotros, era nada menos que don Claudio Cortés quien es peleador y de los buenos. Y se armó la gazuza. Y de ella nos queda un buen saldo:

Que el país oye con la debida atención los vibrantes artículos de ALLIOS, el seudónimo del señor Acosta.

Y algo más: que el hielo de la indiferencia ciudadana por los problemas nacionales, ha sido roto y roto por todo un hombre.

Así, pues, ahora es cuando la cosa se pone buena.

### ¿QUÉ PASA EN CÁDIZ?

Don Jorge Quesada, cónsul de Costa Rica en Canadá, ha denunciado, ante la Contraloría Nacional, que anda renca la compra del terreno del Consejo de Producción para la Fábrica Nacional de Licores.

Según la denuncia, el terreno en

—Pasa a la Pág. 4 Nº 2

## D. Rodolfo Bonilla Saravia no es terrorista



Don Rodolfo Bonilla Saravia ha pasado un mal rato en virtud de su homónimo "Rodolfo Bonilla" el terrorista que han capturado las autoridades. Pero la culpa la tiene nuestro amigo, pues a él le basta con decir sus apellidos: Bonilla Saravia que son títulos dignísimos.

Pero bien, Bonilla Saravia si es terrorista. Es el terror de las alumnas del Colegio de Señoritas, Sión, María Auxiliadora y Escuela República del Perú.

¡Formalidad, Rodolfo, más formalidad...

# CRÓNICAS de AYER y de HOY

por El Húsar Blanco.

## EVOCACIÓN DE EXTREMADURA

Corre el tren a las orillas del Tajo. El viejo río, con su historia milenaria y sus leyendas, no se ve: se adivina allá en lo hondo de este barranco sin fin, que es como una honda cuchillada en la frente rugosa de esta zona extremeña que vamos cruzando.

Es noche. Noche clara que al principio fué de estrellas azules, que poco a poco palidecieron porque salió la luna y se llenaron de luz suave y pálida los confines del cielo y todas las oquedades del paisaje. La tierra es rasa por largo espacio. De cuando en cuando, al correr del tren, se miran macizos negros, de arboledas silenciosas y quietas. A veces, es un árbol solitario que negrea en el llano y que proyecta una sombra prieta sobre la tierra morena. Allá a lo lejos una luz, a veces tres: un pueblecito, una cabaña perdida, quizás la lámpara de un pastor que, guardando sus merinas, sueña o dormita bajo la mediateja.

Empieza a ondularse el terreno; entramos en una zona más quebrada de Extremadura, ya en sus confines con Castilla. Menudean los chopos en los valles silenciosos; hay cercos de piedra que marcan, con sus líneas blanquecinas, términos de propiedades; por la ribera del río, crecen álamos; las ruinas de un castillo roquero sorprenden los ojos con una estampa que parece una ilustración de un libro de tradiciones antiquísimas.

El Tajo, el castillo, roqueado del corazón de España: las evocaciones, en el silencio de la noche en que el tren desentona, van cayendo de no se qué planos olvidados en la memoria, como una catarata de aguas rumorosas. No lejos de aquí, allá hacia el horizonte que limitan unas sierras que enseña la noche clara, debe estar un valle, el de Vera, al pie de la Sierra de los Tormentos. En ese pequeño valle, cercado de peñascos, por cuyas cañadas bajan torrentes y crecen pequeños grupos de arbustos, vino a sepultarse en vida un hombre que reinó en medio mundo.

En la masa cuadrada y pétrea del monasterio de San Jerónimo del Yuste, en ese valle de silencio y de olvido, vivió Carlos Quinto, orando, meditando y saliendo de cuando en cuando de su retiro para hacerse presente en las cortes por medio de órdenes severas, y una vez en la iglesia para asistir a sus propios funerales.

Por el otro lado, en esta tierra severa y dura, de aspecto desolado hasta poner cierto miedo de desierto en el alma, están los sitios que vieron nacer en oscuridad y pobreza a Hernán Cortés y a Francisco Pizarro.

A medida que avanzamos la tierra se vuelve más ondulada. Montes bajos se van apretando en valles y colinas; hayedos y encinares hablan de un país fresco, de tierras más generosas, que sonríen en flores y boscajes, y se adivina el arroyo que serpea corriendo hacia el río. Se piensa en fuentes frías en las alturas montañosas, en dehesas ricas y pobladas y en alegres villorrios blancos, junto a los caminos largos.

Otra ruina de castillo: terrenos medio derruidos y en uno de ellos, aún enhiesta la torre del homenaje. Vuelven a fluir las evocaciones de antiguas lecturas. El rico romancero nos presta sus reyes y sus condes; sus abadías oscuras con sus monjes; los estrados de sus estancias con infantitas bellas y dueñas alcahuetas; la noche de luna, el bosque de pinos, y la mandolina del trovador. Cien jinetes en cien caballos píos, armaduras relucientes y una estrella de luz en cada punta de las cien lanzas. El trotar de los corceles por junto a los muros, no hace levantar los ojos al monje que escudriña en las páginas de un viejo infolio. Al paso de la hueste solamente se estrema el caballero que hace años suspira por la luz en la cárcel de un sótano y suspira una dama que con ojos tristes mira el camino del que levantan polvo las herraduras veloces que hacen temblar la tierra con su galopar épico.

Pita el tren y los ecos lejanos recorren monte y llano. Frena la marcha y se detiene en una estación fabricada de piedra amarillenta. Es Naval Moral de la Mata.

## CUENTAS CLARAS, CHOCOLATE ESPESO

Los comerciantes se quejan de falta de claridad en las licitaciones oficiales.

Reconocida por todos la probidad del señor Velásquez es de esperarse que se corrijan los errores que se apuntan en esas licitaciones.

En días pasados se publicó una licitación para adquirir ocre. Una respetable firma ofreció el producto por la suma de mil cuarentiocho colones. Se le adjudicó a otra por la suma de tres mil trescientos

colones.

Se pegó el grito. Se explicó que se trataba de ocre para mosaicos, pero eso no se expuso en la licitación.

Los interesados alegan que no hay derecho a que los hagan gastar dinero en cables, en envíos de muestras y en perder su tiempo por falta de claridad.

Y hasta la vista, amigo Velásquez.

## ¿A QUÉ PRECIO, LA JUSTICIA?

ALBERTO MARTÉN

Casualmente llegó a nuestras manos un folleto que contiene el Recurso de Casación presentado por los señores don Ricardo Steinvorh y don Francisco J. Marshall en incidente privilegiado de rendición de cuentas contra el Licenciado don Víctor Guardia Quirós.

Leímos con mucho interés la exposición del Licenciado Martén, en la cual pone de manifiesto su vigorosa cultura jurídica y sus magníficas dotes de abogado. Y, colocados al margen de la querrela judicial, consideramos de gran interés para los lectores la publicación respectiva.

### EN DEFENSA DEL FORO

#### A mis colegas:

En el presente juicio se discute una cuestión de suma importancia para la profesión de abogado. Una cuestión no sólo importante sino delicada, porque se refiere al cobro de honorarios.

En este conflicto entre un abogado y su cliente, tomé la causa del cliente. ¿Por qué? Porque considero que en este caso la causa del abogado no es la causa de los abogados. Me enfrento a un colega en defensa del Foro.

La Sala Segunda Civil amparó al colega. Pero para ello tuvo que resolver que la condena en costas a cargo del vencido es un segundo pago de honorarios que recibe el abogado vencedor no ya de su cliente sino de la parte contraria. Una "ventaja económica" adicional que la Sala otorga al letrado, a pesar de estar reconociendo en su sentencia que aquél contrató con su cliente "buscando el modo de cubrirse de toda eventualidad valorando suficientemente su trabajo".

Un Tribunal no debe sacrificar el patrimonio de la parte vencedora en un litigio, obligándola a perder sus costas, para conceder honorarios suplementarios a su abogado, ya cubierto de toda eventualidad por haber valorado suficientemente y cobrado su trabajo.

Es preferible para el Foro que si ya no puede ser el "honor público y gratuito" que era en Roma, nuestra profesión siga al menos otorgándole al abogado el título enaltecedor de "auxiliar de la función de la justicia y defensor del interés supremo del Derecho".

La tesis de la Sala Segunda enriquece pero degrada a los abogados. Al negar a la parte vencedora en el proceso el resarcimiento de las costas, convierte el pago de honorarios en... el precio de la Justicia.

Alberto Martén

\* \*

### SALA DE CASACION:

—Ordinario de El Estado vs. Ricardo Steinvorh y Francisco José Marshall.

Incidente privilegiado de rendición de cuentas de Ricardo Steinvorh y Francisco José Marshall vs. Víctor Guardia Quirós.

Ricardo Steinvorh Ey y Francisco José Marshall Jiménez, conocidos en estos autos como actores del incidente privilegiado de rendición de cuentas, respetuosamente dicen:

Contra la sentencia dictada en este incidente por la Sala Segunda Civil a las ocho horas y cincuenta minutos del diecinueve de enero último, interponemos recurso de casación por el fondo, de conformidad con el artículo 153 de la Ley Orgánica del Poder Judicial y 903 del Código de Procedimientos Civiles.

### LA CUESTION MORAL

Antes de entrar al análisis de las vio-

laciones de ley que invalidan el fallo de la Sala, antes de plantear la cuestión técnica, queremos plantear la cuestión moral. Nos sentimos obligados en conciencia a denunciar ese fallo como un alarde de mercantilismo gremial que afrenta la ética del foro.

Ciertamente no es hoy la profesión de abogado el "honor público y gratuito, palenque y medio de alcanzar los cargos de la República para los jóvenes nobles y deseosos de sobresalir". (Chiovenda. La Condena en Costas, p. 37). Pero no han pasado sobre la tierra tantos siglos que se haya perdido toda memoria de aquella gloriosa tradición romana. Hoy, si no gratuita, la profesión del abogado lo constituye aún, por doctrina y por ley en "un auxiliar de la función de justicia y un defensor del interés supremo del Derecho". (Manresa. Ley de Enjuiciamiento Civil. p. 416, t. 11). Por este motivo sus honorarios "resultan coordinados al sistema general de los cargos o servicios públicos más bien que objeto de una contratación privada normal". (Chiovenda. ob. cit. p. 474).

Cuando se le planteó a la Sala Segunda esta sencilla cuestión que se reduce a que el Licenciado don Víctor Guardia, pagado ya generosamente por nosotros, quería apropiarse la condena en costas personales con que la sentencia nos favoreció, es decir, impedir que nosotros nos resarciéramos de nuestros gastos para cobrar él dos veces, tuvo la Sala ocasión de salir por los fueros de la austera tradición latina y salvar con un fallo digno los prestigios del foro. Pudo haber mantenido limpio de vislumbres mercantilistas los vendados ojos de Temis. Pero obsecados por una falsa conciencia gremial, los Magistrados de la Sala Segunda optaron por favorecer al colega en su injusta pretensión.

Vuelta de espaldas a la doctrina, a la tradición, a la fe de los contratos y a la ley, la Sala Segunda ha rendido así un fallo que convierte la profesión de abogado en una explotación comercial de la justicia y hace del nombre, lleno de delicadeza, de "honorarios", con que se denomina sugestivamente la remuneración de los letrados, una sangrienta ironía.

No podemos conformarnos con pedir la nulidad de ese fallo ilegal. Tenemos, además, que repudiar airadamente la detestable tesis del logrerismo profesional que contiene y que si bien nos despoja en primer término, agravia también a toda la colectividad de litigantes y desprestigia al gremio de abogados.

Sabemos que en todos los países del mundo la sed insaciable de dinero —¡Auri Sacra Fames!— de algunos profesionales ha ennegrecido la reputación de todo el gremio, hasta el extremo de que la leyenda popular niega jocosamente entrada al cielo a los abogados. Frecuentemente en otras partes tienen los tribunales que enfrentarse a cobros excesivos y que moderar la codicia de muchos abogados. Todo esto es cierto y lamentable. Pero lo que tiene que llenarnos de sonrojo y de dolor es que en Costa Rica —país de excelsas tradiciones judiciales, país de jueces franciscanos—, se a n precisamente ahora los tribunales los que den pábulo a la exacción gremial. Sinceramente lo deploramos y tenemos la convicción de que la Sala de Casación, como superior jerárquico de la Sala Segunda, y aún más como Supremo Tribunal de la República, no permitirá que subsistan fallo tan desacertado y precedente tan funesto. Ciertamente, los antecedentes de la Sala de Casación en más de algún caso memorable, justifican nuestra fe.

## HAY JUECES EN BERLIN

Los tremendos anarquistas y terroristas que están encolpados por la inocente tentativa que iban a realizar de convertir en harina lacteada a don Pepe Figueres, y si se ponía a tiro a don Otilio, están ahora en la tremenda posición de habérselas con unos enemigos aún peores que el ex-Presidente de la Funda y el actual Presidente de la República.

Para ellos que los hubieran cogido en enfilada las ametralladoras de la Guardia Civil, las del Ejército de Liberación y los cañones de la Legión Caribe, era nada.

Era nada en comparación con los jueces de Berlín que están dando al mundo civilizado una lección de cómo se hace justicia.

Porque en otros países según se dice, hay jueces que con mil filustrias de tabures son capaces de burlar las leyes, de soslayar la constitución y de inventar trucos y matrículas para "tirarse" al que quieren.

Pero contra semejante actuación, los de por acá han levantado una bandera reivindicadora de la justicia a la que le están dando tanto brillo que se puede decir que, en nuestra tierra de cacao, café y bananos, resplandece que es una maravilla el sol de la justicia.

El hecho que la constitución establezca que los recursos de Habeas Corpus tienen que ser liquidados con 24 horas de término, se respeta en este país aunque no lo quieran ni el ejército ruso, la flota inglesa y la aviación de los Estados Unidos.

Ahora, que a veces se presentan algunos pequeños inconvenientes insalvables para que eso suceda.

Por ejemplo, que siendo sábado víspera de domingo, los señores jueces, altos magistrados, tienen que ir a pasar un rato en el campo y entonces no hay quorum.

Y el viejo que está en el tabo tiene que seguir entabicado hasta que pasen las vacaciones de fin de semana.

También puede ser que caigan en error los severos togados.

Y puede darse el caso de que a un montón de viejos, por falta de pruebas, se les ponga en libertad a las diez de la mañana.

Pero en eso el juez se acuerda de que se le ha olvidado un pequeño detalle.

El pequeño detalle es un paquete que le entregaron la víspera y que él guardó en la gaveta.

Se vuelve prontamente a la oficina. Abre la gaveta. Saca el paquete. Ve que son pruebas.

Y como pruebas son indicios y los indicios pueden ser vehementes, entonces armado con los indicios vehementes ordena que los que hace una hora puso en libertad vuelvan a la cárcel.

Y son puestos en la sombra los que empezaban a gustar del calorci-

to de la mañana y que probablemente estarían fraguando otra de esas conspiraciones nihilistas en cuyas listas de víctimas ya no se escaparían ni los porteros de las oficinas públicas.

De eso sacan los malintencionados ciertas deducciones mentirosas; que se le llamó la atención al desmandado y se le dijo que había hecho una santísima vaina porque si a unos los ponía libres a los otros los ponía en ridículo.

¡Falsedades, mentiras, murmuraciones de viejas!

Porque la verdad de las verdades es que ahora sí que hay jueces en Berlín.

Berlín, para el que no lo sepa, es lo que fué capital de Alemania.

Y contra lo que creen muchas gentes, Berlín está allá, precisamente en Alemania.

Y Alemania está muy lejos, en Europa. Al otro lado del mar. ¡Qué lejos ¿verdad?

## ¿QUIEN TIRO LA PAPA?

Fuera de estar bajo la protección munificentísima de los nobles jueces a q', co n toda humildad este cura hace referencia en el magnífico capítulo anterior, a los viejos que tienen zumbicados en la chichera, les

han pasado cosas inefables.

Por ejemplo a estas horas ninguno de los encolpados sabe a la orden de quien está.

Menos si lo pregunta un juez. Porque da la casualidad que cuando el juez Sanabria, o la Corte Supremísima de Justicia tienen que pedir informes, siempre se lo piden a la autoridad que no sabe siquiera que el reo existe.

En tantísimos reos por los delitos de bombo, conspiración, intento de asesinato y de volteo del

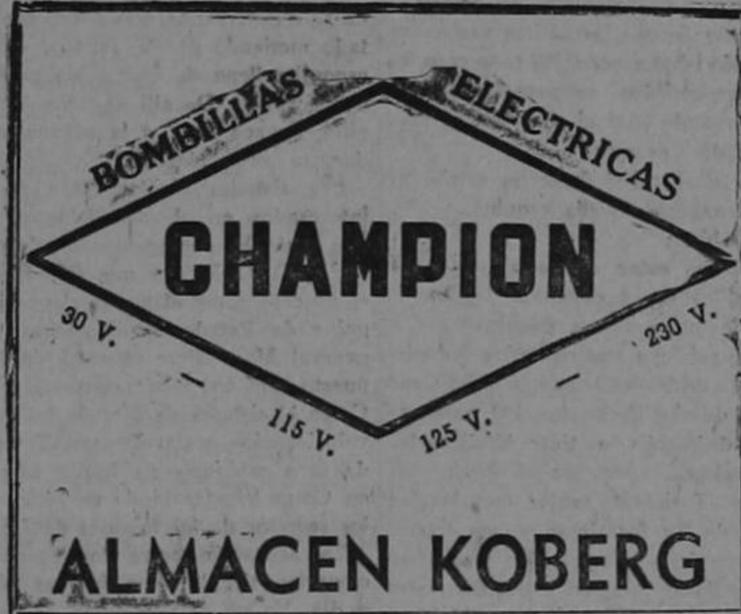
presidente que hay metidos, los jueces no han acertado, ni siquiera por despistar, una sola vez en pedir el informe.

Siempre se lo piden al que menos sabe.

Por ejemplo detienen a D. Bernabé López. Presentan el recurso los abogados bernabelistas. Lee muy ceremoniosamente el juez el documento y pide informe.

Hasta los gatos saben que a Bernabé lo detuvo la investigación por orden del Mayor Pacheco.

# LA DOCENA DEL FRAILE



## ALARIDOS DE UN POETA

"El señor Bernardo Pareja, "poeta" de Quimbaya, publicó un soneto, o cosa parecida, que contiene esta estrofa: "¿Quién me puso este fardo fatal de la existencia?—Mis alaridos se mecen en la transparencia—de mi soledad de abismos circundada..."

Sin que se tome a burla mi chupeta, mi jugosa dialéctica interpreta que, ya al sentir sus órganos dolidos, tuvo mucha razón ese poeta cuando lanzó a lo largo del planeta esos piadracielistas alaridos.

Tiene razón de sobra don Bernardo para sus "alaridos" policromos, pues por lo visto a ese infelice bardo le metieron un "fardo" superior a la fuerza de sus lomos.

Un poeta de cierto continente puede con veinte arrobas fácilmente, mas si lo ponen a cargar más de eso, aunque por el momento se sostenga, ese poeta, al fin, bajo ese peso, definitivamente se derrenga.

Y así verá cualquiera que lo vea cómo al sentir ese doliente bardo sobre sus lomos el terrible lordo de la vida relincha y corcovea.

El caso es grave. Y en tamaño trance puede que de manera muy sencilla, en un gran salto, ese poeta lance al cenit su poética angarilla.

Pero lo más curioso y divertido de este caso que enmarco en la "cadencia", de esta guasa de zafio contenido es que de ese poeta el "alarido" dizque se "mece" en una "transparencia".

¿Cómo es un alarido que se mece? No conozco ese caso. Me parece que es un acto de circo. Pues se me hace qué, dentro del poético rimero, debe de ser una clase especial de alarido maromero.

Un negocio brutal! Ese poeta bien pudiera obtener una fantástica utilidad apabullante y neta, si efectuara a lo largo del planeta una tournée poético-gimnástica...

LUIS DONOSO.

Así se ha publicado en todos los periódicos.

Entonces el juez se dirige, para que le informe sobre la persecución, sitio, asedio y toma de Bernabé, al juez de Paz de Cienegueta.

Mientras va el telegrama, que se retrasa porque la línea está interrumpida durante 20 horas y vuelve en peores condiciones de accidente a los tres días, Bernabé bosteza, lee los periódicos, se aburre, termina todas las revistas que le han prestado y ya, como un desesperado, y para no hacer una barbaridad, se decide a leer "La República". A la segunda cucharada de Barnaby, (producto nuevo más reciente que la penicilina), se queda dormido. Cuando despierta han pasado tres días más.

Entonces se les notifica a los representantes legales de Bernabé y al Patronato de la Infancia que ese amigo no está detenido por orden del Agente de Policía de Cienegueta.

Empieza el juez a devanarse los sesos a ver a quién le pide informes acerca de Bernabé.

Ya para entonces los diarios "mejor informados" han publicado una foto con esta leyenda al pie:

"La cámara de El Minuto ha captado esta instantánea fotográfica, transmitida por inalámbrico a todos los grandes rotativos del mundo, en que aparece, con su mejor sonrisa, el Mayor Pacheco en el momento en que da la orden de captura contra don Bernabé López, uno de los más encuetados jefes de la revolución que iba a aterrar al mundo".

El juez Sanabria, perfectamente informado de todo, menos de las noticias relativas a la prisión de Bernabé, le envía un oficio al Mayor Ventura para que le explique en el término de 24 horas a cuenta de qué santo y por cuáles motivos han detenido al señor López.

Al Mayor Ventura no deja de sorprenderle que a Bernabé le hayan reducido en la forma que dice el juez. Reducido a prisión, se entiende. Y el Mayor, que es mayor de edad, saber y gobierno, le contesta al juez que a él hay que preguntarle de lo que sabe, no de lo que no sabe.

Y vuelta a pedir informes al primer pistón de la filarmónica de Ciffo Bajo, que por cierto hace un solo de saxofón cada vez que toca con la banda de Escazú, el Danubio Azul.

Tan bueno es el dicho primer pistón en la dicha pieza, como lo era Cantillano cada vez que tocaba La Viuda Alegre con su flauta.

Pero dejemos estas intimididades y volvamos a nuestra cosa. Mientras andamos de Heratos a Pilodes buscando a ver quién entabico a Bernabé, han pasado doce días.

Y al cabo de ellos, todavía no ha podido averiguarse quién tiró la

—Pasa a la Pág. 7 Letra A

En todas sus fiestas

# SELECTA

Es un Producto TRAUBE

# AQUÍ ESTÁ EL FERROZ PLAN REVOLUCIONARIO

¡Horror de horrores!

El domingo pasado, cuando leímos en los periódicos el plan revolucionario que apareció en la casa de Toñico Willis, se nos pararon los pelos de punta. Inmediatamente pensamos que íbamos a salir por dentro por cuanto ese terrible, truculento y deschorizante proyecto parecía escrito como para La Semana Cómica.

Veámoslo poco a poco:

**DIA "F".**

A las 1 a. m.: Organización de los grupos.

A las 2 a. m.: Toma de la Penitenciaría y del Cuartel de la Artillería. (Plan 2).

A las 3 a. m.: Toma del Aeropuerto.

A las 3 y media a. m.: Café en La Esmeralda con sándwiches de queso.

A las 4 a. m.: Toma de la Escuela Militar de Guadalupe.

A las 5 a. m.: Misa de novenario en la Iglesia de la Merced.

A las 6 a. m.: Concurso de natación en la pila Volio.

A las 7 a. m.: Mambo por la Banda Militar.

A las 8 a. m.: Paseo a Alajuelita.

A las 9 a. m.: Match de ping-pong en la Universidad Nacional.

A las 10 a. m.: Jaibolillos en el Club Unión.

A las 11 a. m.: Almuerzo de gala en el Restaurante del Balcón de Europa.

A las 12: visita a la casa de don Otilio Ulate. (Plan 3.)

A las 1 p. m.: Paseo a Los Juncales.

A las 3 p. m.: Gran Corrida de toros en la Plaza Solera.

A las 4 p. m.: Visita a la casa de don Pepe Figueres.

A las 5 p. m.: Visita a la "Clínica Comadrona" en donde los asistentes

podrán presenciar un parto de trillizos.

A las 6 p. m.: El nuevo gobernante recibirá a sus amistades.

**PLAN 2:**

Antitos de las dos de la tarde cien hombres se dirigirán hacia el Penitenciaría y al Cuartel de Artillería. Para no despertar sospechas se distribuirán en grupos de 25 hombres armados hasta el hacha y con cápsulas de gases lacrimógenos. Cada grupo se meterá en una casa de cartón con ruedas, construida especialmente. A esa hora, los centinelas que estarán medio dormidos, echando su peloncito, no se darán cuenta de que las casitas van avanzando poco a poco. En todo caso las casas rodantes se pararán de vez en cuando. Así el centinela lo más que dirá es esto:

—¡Qué raro! Ayer no estaba esa casa en aquella esquina...

O bien:

—Debo estar mareado, pues veo que las casas caminan. Lo mejor será dormirme un poquito.

Y así, una vez rodeados los edificios de la Penitenciaría y del Cuartel de Artillería, los 100 hombres se dedicarán a tirar bombas lacrimógenas por encima de las tapias. Y tirarán tantas que los jefes de las fortalezas y sus tropas no tendrán más remedio que echarse a llorar y llorar. Y después, viendo que la cosa tupe, se saldrán a la calle. Allí los rebeldes les gritarán: "¡Manos arriba!" Y ya rendidos, así tan facilito, quedarán todos presos en la Penitenciaría.

**PLAN Nº 3**

Media docena de hombres visitarán a don Otilio Ulate. Dejarán que salga de la casa y dos de ellos, al pasar cerca de él, se le tirarán encima los otros dos lo reducirán a la impotencia por medio de tapones empapados de éter. El señor Presidente, un tanto contrariado, estornudará, soplará y finalmente creará q' lo van a operar de apendicitis.

Para coger a don Pepe Figueres se cambiará de táctica. Al verlo venir dos de los rebeldes, mostrándole un palangana llena de éter, le dirán:

—Don Pepe: ¿a qué le huele?

Y cuando don Pepe se agache para oler, los otros lo empujarán contra la palangana y el hombre se quedará profundamente dormido.

También se cambiará de táctica en la toma de la Escuela Militar

de Guadalupe. En las calles vecinas los rebeldes encumbrarán papelotes en cuyas colas pondrán esponjitas entrapadas en éter. Y poco a poco dejarán caer los papelotes en el patio de la fortaleza. Los militares, al irlos a coger, pensando llevárselos a sus casas, para que jueguen sus chiquitos, se irán quedando dormidos. Y una vez dormidos, se entra en el cuartel y ya está.

El plan revolucionario, como se ve, no puede ser mejor. Se trata de dominar la gente por medio de éter. Posiblemente ya lo habían estado probando y nada menos que con el señor Ministro de Educación Pública a quien, por la plazoleta de la Artillería, le deben haber estado metiendo por la ventana, una esponjita llena de éter y amarrada a una varilla. De allí que don Virgilio, apenas llega a la oficina, se duerme profundamente.

Los Estados Unidos están muy interesados en el formidable plan que tanto ha conmovido al gobierno de Costa Rica y que figura en el proceso como el punto clave del golpe de Estado. Posiblemente el general MacArthur se cayó de su puesto por no haber empleado en Corea el sistema de éter de los revolucionarios costarricenses. Y nada raro está que ya hayan rusos en Costa Rica tratando de obtener los secretos de los tapones de éter.

La acusación contra los revolucionarios ticos toma fuerzas día a día. Ya no sólo se trata de llamarlos a cuentas por terroristas, sino por tratar de dormir del todo al gobierno de Costa Rica. Y decimos del todo, pues siempre ha estado medio dormido.

Como se ve, muy grande tiene que ser la pena para quienes tratan de dormir a un gobierno. Esto es muy grave. Pero más grave tiene que ser para quienes tratan de despertar. Si como está medio dormido, nos va tan mal, si se despierta quedamos arreglados. Entonces sí que nos peinan de pirucho.

## ASESINATO

El feroz asesino, recluso en una celda, dió tres golpecitos contra el muro. Del lado opuesto le respondieron con otros tres golpecitos. Entonces, el feroz asesino entabló con su invisible interlocutor el siguiente diálogo:

—Y bien, ¿te escaparás conmigo a las nueve?

—¡Imposible!

—¿Por qué? ¿Estás encadenado?...

—No; yo soy el guardián.



El aristócrata de los cigarrillos

DISTRIBUIDORES.

# EL FÉNIX

TELEFONO 1532

## ANÉCDOTA

A propósito de la permanencia en Costa Rica de unos españoles que tripulan un lanchón que se llama Sebastián Elcano, nos contaba don Pepe Tomás una salida de Toño Solano.

Un amigo de Toño le preguntó: —Hombre, ¿qué vienen a hacer a Costa Rica esos marinos españoles?

Y Solano le contestó: —Seguramente a devolvernos todo el oro que nos robó Isabel la Católica.

(Histórico).

## NEGOCIO GITANO

En las librerías se está vendiendo el diccionario Larousse correspondiente a 1951.

Este diccionario, que no puede ser más malo, contiene un serie de barbaridades referentes a Costa Rica, hasta el extremo de que don Ricardo Jiménez aparece como Presidente de Nicaragua.

Pero el colmo es que según La Gaceta, varias oficinas del gobierno no lo han comprado.

El Larousse de 1950 dice que tenemos acorazados, que Mobin es nuestro puerto principal y desconoce los colores de la bandera de Costa Rica. Bueno, como para que marlo.

Y todavía tienen la frescura de mandarlo a Costa Rica para que aquí lo compremos.

Esto se llama ser lechugas.

2

referencia, lo tenía en opción la respetable firma Maroto y Castro, en ciento cincuenta mil colones, y el Consejo lo va a comprar en doscientos veinte mil.

Sería bueno que los señores administradores de la Fábrica de Licores y del Consejo de Producción, se sirvieran explicar públicamente si está bien fundada o no la denuncia hecha por el señor Quesada.

Y que se apuren antes de que se entere don Fernando Rudín.

## ACUSACIÓN

—Me dijeron que a tu hermano lo llevaron a la cárcel por raptar a un hombre.

—Mentira. Lo que pasa es que robó un sobretodo.

—¿Y por qué lo acusan de raptar?

—Es que dentro del sobretodo había una persona.

## HASTA CUANDO ÑATO?

Agustín Lara, autor de unas cuantas canciones que se saben todas las cocineras, está empeñado en figurar como actor de cine.

El pobrecito, que es más feo que la pobreza, sigue con su llo ríqueo desde que lo abandonó María Félix, todo un tronco de mujer.

Agustín está empeñado en presentar a María Félix como una mujer sin alma. Y todo porque cila se cansó de soportarlo.

El artista mexicano no debe pedirles a las mujeres que para él tengan alma, sino otra cosa: caridad.



**TAN** desagradable para los demás, es la causa de repulsión y alejamiento entre muchas personas. Se corrige fácilmente tomando una cucharadita de Sal Uvina en ayunas. El mal aliento indica a menudo un hígado enfermo y la Sal Uvina es un admirable tónico para el hígado.

Los dolores de cabeza, la somnolencia y todos los demás síntomas se quitan con la refrescante

# Sal Uvina



(DE VENTA EN TODAS LAS BOTICAS Y DROGUERIAS)

LABORATORIOS BOTICA FRANCESA ~ Fundada en 1868

## DON TACHO BOMBERO

Dan Pepe Figueres, cuando llegó a los Estados Unidos, se rajó contra los señores Somoza y Trujillo, de Nicaragua y de la República Dominicana.

Dicen los periódicos que don Pepe declaró que don Tacho estaba complicado en las actividades de

los terroristas de Costa Rica.

Pero bien, como en la Legación de Nicaragua pusieron tamaña bomba, ahora resulta que don Tacho se auto-bombó.

En fin, que don Tacho a la postre se ha convertido en bombero voluntario.

## TETE A TETE

Don Pepe Figueres le envió un cablegrama al señor Presidente Ulate diciéndole que esperaba instrucciones para regresar, en virtud de la anunciada escaramuza de los calderonistas.

Don Otilio le respondió que no

había necesidad por cuanto ya la había debelado.

Es decir, que si no la hubiese aplastado, si le pide a don Pepe que se venga. En otras palabras, lo que dice el tango:

Sin tí, vivir no puedo...

## A ELLA LA ÚNICA

Es bella, fina, frágil, delicada,  
algo en ella recuerda a la gacela;  
no regaña, no miente, no me ceta  
y si le soy infiel no dice nada.

Muy pacienzuda, a mí me aguarda en cada  
esquina como un buen centinela,  
en mi eterna inquietud va y me consuela  
y alivia sin fatiga mi jornada.

Cuando salimos juntos, ¡qué delicia  
su solicitud siempre discreta,  
tan llena de recato y de pudicial

Yo siempre le conservo una secreta  
y profunda afección, y una caricia  
le hago a mi dulce bien: la bicicleta

TOMAS PEDAL

DE LA DIRECCION

## MOTIVO DE ORGULLO

Nos complacemos en comunicarles a nuestros lectores que el sábado próximo publicaremos un artículo escrito por el gallardo y valiente ciudadano don Otón Acosta.

El distinguido caballero ha accedido a nuestros ruegos y muy orgullosos hemos puesto nuestras columnas a sus órdenes con toda la amplitud y el respeto que él merece.

Tenemos, pues, motivos para estar muy justamente orgullosos.

## Dictadura colombiana

El ilustre colombiano, don Germán Arciniegas, en un artículo publicado en el The New Times denuncia ante el mundo la matanza de compatriotas suyos que han hecho las hordas del tirano que gobierna en la noble y admirada Colombia.

El drama de Colombia conmueve al mundo entero. En la tierra de las libertades, la guardia pretoriana que llegó hasta clausurar al Congreso, tiene amordazado a El Tiempo de Bogotá, uno de los grandes periódicos del continente.

Quiera Dios que Costa Rica no viva nunca el clima de dictadura de la gran Colombia y que no tengamos que defender a balazos una conquista del pueblo: la libertad del pensamiento.

## La HISTORIA se REPITE

En Matina fue encontrado el cadáver de un menor de edad, de raza negra, comido por las hormigas en toda la zona en donde se coloca la hoja de parra.

Dicen las autoridades que por la cruel voracidad de las hormigas no pueden saber si se trataba de un negrito o de una negrita.

¡Habría que preguntárselo a las hormigas!

O bien, observar a las hormigas. Si se les quitó el hambre es que se trataba de un negrito.

## APENAS UN CHIFLIDO

Leemos en un periódico un aviso en el cual se apela a los sentimientos altruistas de las gentes a fin de que contribuyan con ropas para las víctimas de la guerra en Corea.

Muy bien inspirado está el afán de esas buenas gentes, pero antes que para Corea bien valdría la pena pedir para los niños pobres de Costa Rica.

La caridad entra por casa.

## GRAN EFECTO

—¿Le gustó la botella de whisky que le hice probar?

—¡Muy bueno! A propósito... ¿es su hermano mellizo esa persona que está al lado suyo?..

## UN VIAJE AL ÉTER

Antonio Varela de Barranquilla, escribió un "poema", que contiene esta estrofa: "Adiós, María. Cuando el aura umbría — cubra de perlas nuestra senda amada —, yo viajaré hacia el éter, negra mía —, con mi alforja vacía... —, pues esta vida no me importa nada..."

¿Lo "oíste", María? Se fué sin que hubiera querido llevar para aquella jornada un poco de fiambre siquiera...  
¡Vos "tenéis" la culpa, negra desgraciada de que Antonio viaje de aquella manera!

¡Y se fué sin nada! ¿Por qué no diría?  
¡Se fue con la alforja vacía!  
¡Para que no sufra con los infinitos espacios, debiste meterle, María, entre las alforjas unos tabaquitos!...

Permitir que Antonio se pierda en la noche del "éter inmenso", bajo el aura umbría", dejándole al pobre la "alforja vacía"...  
¡Caramba! ¡Qué "ficha", qué "toche"! debe ser María...

"Viajaré hacia el éter"... Pero, ¡hombre!, ¡caracho!, ¿de qué manicomio dejaron fugarse a ese pobre muchacho?  
"Me voy con la alforja vacía. ¡...Demonio!  
¡Qué fiero, qué "toche", qué "ficha", qué macho! debe ser Antonio..."

Siempre es bueno, negra, que sepas ahora que ese amor de Antonio, que olvidar pretendes, era, negra indigna y embaucadora, de las proporciones de una aplanadora como vos, María... muy bien lo comprendes.

Oye joven "éter": Si vas al palacio hacia donde el alma del cristiano vuela, dale mil saludes, amigo Varela, a San Ildefonso y a San Anastasio y a mi bisabuela...

Pero si en tu viaje por extraños mundos de golpe aterrizas allá "en los profundos dále, amigo Antonio,  
—ya que del pecado jamás me sustraigo— un abrazo largo y estrecho al demonio y dile a ese negro que "puallá" le caigo!

LUIS DONOSO

Mas **ECONOMICO**

Servicio directo a

CUBA - ESTADOS UNIDOS y  
PANAMA



**LACSA**



TEL.  
1750

BOMBILLAS ELECTRICAS

**CHAMPION**

30 V. 115 V. 125 V. 230 V.

ALMACEN KOBERG

Pregúntele a su cantinero por qué siempre dice con filosofía:

una **SELECTA** vende otra **SELECTA**...

Porque es un producto **TRAUBE**

# LA ANTIPATICA VIDA DE MANUEL MANUEL

Por RIENZI

Un señor alto, vestido, comparció ante una oficina de Registro Civil. Luego de la tradicional espera a que debe someterse el público en estos casos, fué atendido por una dama algo madura, aunque, para despistar, andaba con un traje verde. Al ser requerido el caballero para que indicara lo que necesitaba, éste manifestó:

—Necesito un certificado de nacimiento.

—¿Para usted?

—No, para una repartición pública, donde lo exigen.

—Anoté su nombre en este papel y señale los demás datos que allí se piden.

La empleada lo miró entornando los ojos y, antes de entregarle el formulario, le preguntó:

—¿Dónde nació usted?

—Bonita pregunta! Es bastante curiosa madame.

—Necesitamos saber si nos corresponde dárselo a nosotros o si debe ir a otra oficina.

—¿Y qué tiene que ver eso con el lugar donde yo haya nacido?

—Es fundamental.

—Me imagino que habré nacido en una clínica, o algo así. Ud. comprenderá que me resulta difícil recordarlo con exactitud.

—Por lo menos sabrá cuál fué el barrio.

—¿Qué barrio?

—Aquél en que nació usted.

—Insisto en que eso debería saberlo usted. ¿Por qué voy a saberlo yo? ¿Es ese mi papel? Se equivoca: mi papel es otro muy diferente. No tiene el menor parecido con el suyo.

—Caballero, usted se da cuenta de que debo atender a mucha gente. Le ruego que sea breve y me dé los datos que le pido; en caso contrario, no podré darle su certificado.

—No me interesa. No necesito ningún certificado.

—¿Entonces para qué vino aquí?

—Ya se lo he dicho. A buscar

un certificado de nacimiento.

—No le entiendo.

—Creo que está muy claro. Usted es la encargada de dar certificados de nacimiento, ¿no es cierto? Pues bien, yo he llegado hasta usted a pedir uno de tales certificados. ¿dónde está en cada uno?

—En que usted no solamente se niega a darme los datos que le pido, sino que además dice que no necesita el certificado.

—Jamás he dicho tal cosa. Usted me amenazó con no darme mi certificado. Yo le dije que no lo necesitaba, porque, efectivamente, el certificado no es para mí.

—¿Para quién es, entonces?

—También se lo dije: para una repartición pública.

—Aquí sólo se otorgan certificados para seres humanos.

—¿Y qué, yo se lo he pedido para una vaca?

—Me lo ha pedido para una repartición pública.

—Desde luego. Allí es donde lo exigen.

—¿Cuál es su nombre?

—Intrusa!

—¿Cómo quiere que lo atienda? Me resulta imposible. Usted es intratable.

—Escuche, madame. Ya estoy bastante aburrido con su torpeza. Me ha hecho perder un montón de valiosos minutos con sus respuestas fuera de lugar. Me ha preguntado mi nombre, el lugar donde nací y para qué necesito el certificado. Admiro mi propia paciencia al haberle contestado sistemáticamente preguntas inútiles.

—¿Para qué le sirven esos datos? ¿Para qué? ¿Tiene algo que ver el certificado de nacimiento de mi amigo Pérez, que quedaron de entregar hoy día, con todo lo que usted me ha pedido que le diga? ¿Ah?

Trémulo de contrariedad, el caballero salió de la oficina del Registro Civil.

# EL CINE EN CALZONCILLOS

## Duda

Preguntad de golpe a una actriz norteamericana quién es su marido, y la veréis titubear.

## Justo

Era tan fastidioso, que se dedicó a director de cine.

## Relleno

Esther Williams, la malla con algo adentro.

## Espectáculo

Silvana Mangano es un espectáculo no recomendable para las personas de corazón débil.

## Protesta

Aquel espectador protestó contra el público que silbaba la película. No lo dejaban dormir.

## Edad

Charlie Chaplín no es viejo. Ni es joven. Ni está, siquiera, en la mitad del camino. Lo que pasa, sencillamente, es que Charlie Chaplín no tiene edad.

## Frio

Alan Ladd es tan frío, que si lo enchufan a un tomacorriente, produciría amor en ordenaditos cubitos de hielo.

# PANDERETA

(Parodia)

Beban otros los "jaiboles" que aquí ahora están sobrando, yo prefiero los peroles de guarito de contrabando. Sin despreciar lo extranjero en pilones yo prefiero lo que sea de tierra tica, me gusta tu cara de papa cuando de sudor se empapa, y hablar contigo quisiera bajo de una chayotera en una noche bonita. Me gusta tomar Selecta que es la cerveza perfecta en la ciudad y en la playa, y leer una cuarteta de un conocido poeta como Carlomagno Araya. ¡Oh Tiquicia, mi Tiquicia, tierra de especulación, de botellas, prestamistas, de bombas y terroristas y de desocupación. Yo no envidio, te aseguro, otro rancho ni potrero, prefiero un lugar oscuro donde decir que te quiero.

Yo cambio a gusto y sin penas los frescos de Puntarenas, las orchatas de Limón y hasta el perfume que exhalas, por ese ramo de calas que llevas para el panteón. Más que todos los dineros y más que las mortádelas que hicieron los carniceros, me gusta la seducción de tu alba combinación cuando se sale del ruedo, y verla a mi gusto püedo cuando estás en el balcón y yo me arrimo muy quedo. ¡Me gustas por seductora, por tu gracia encantadora cuando estás semidormida; me gustas por animosa, me seduces por golosa, me encantas por atrevida! ¡Te quiero porque eres sola, porque eres como una bola, por tu peluca postiza, por tu desdentada risa, por tu facha de nodriza, y te idolatro por chola!

# PADRES E HIJOS

LUPERCIO (que es el hijo): — Aquí me tienes, padre.

ARNOLDO (que es el dueño de casa, o sea, el padre del hijo): — Toma asiento, hijo mío.

LUPERCIO (comenzando a temblar súbitamente): — Prefiero quedarme de pie.

ARNOLO: — Como quieras (To mundo un tono francamente repulsivo). Tengo importantísimas cosas cosas que decirte respecto a tu porvenir.

LUPERCIO (aparte): Lo que me temía.

ARNOLO (continuando en el mismo tono): — Hasta ayer, día en el que cumpliste tus treinta y dos años no has hecho otra cosa que corretear por ahí con tus amigos, fumando cigarrillos y cantando boleros. ¿Es verdad esto?

LUPERCIO (con la frente bajísima): — Si padre.

ARNOLDO: Pues bien, me parece que ha llegado ya el momento de que organices tu vida, porque casi eres un hombre. (Poniendo una mano sobre un hombro de Lupercio). Créeme, hijo, que no se puede pasar una vida fumando cigarrillos y cantando boleros. ¿Qué quieres ser esta vida?

LUPERCIO (con temor): — ¿Lo drón?

ARNOLDO: — Si tienes condiciones, dedica tus esfuerzos a esa profesión, sin temor, que, es muy productiva, pero si no tienes condiciones...

LUPERCIO (con el rostro iluminado): — Abogado, entonces.

ARNOLDO: — Es casi, casi, lo

(Por Sigrifido). ¡Pero si tú no sabes nada de música!

LUPERCIO (sonriendo): — ¿Y toda esa discoteca de música clásica que hay en casa? ¿No crees que puedo sacar de ahí muchas ideas originales, como hacen todos los compositores de música popular?

ARNOLDO (abrazando emocionado a su hijo): — Esperaba de tí algo así. Ahora puedo morir en paz.

Entonan ambos la tocata y Fuga de Bach, en tiempo de bolero-mambo, y cae el telón.

## ACTO TERCERO

Lupercio solo, etc., etc. Entra Edelmirita.

LUPERCIO (abriendo los brazos): — ¿tú das cuenta, hermana?

EDELMIRITA: — Me doy cuenta, y, además, vengo a avisarte que papá está indignado contigo, y dice que si no te decides luego, el hijo mayor voy a ser yo y no tú.

LUPERCIO (palideciendo): — ¡Eso no me lo puede hacer papá a mí!

EDELMIRITA: — Pero eso digo, y yo te vengo a rogar que te decidas luego, porque yo no quiero ser el hijo mayor (bajando también la vista, que parece ser un mal de familia)...; lo que yo quiero es seguir siendo hija para trabajar de costurera, y, si es posible, dar un mal paso...

LUPERCIO (firmemente): — Ve tranquila, hermana, y dí a papá que venga, porque ya he tomado una determinación.

## ACTO CUARTO

ARNOLDO (apareciendo): — ¿Me han dicho?...

LUPERCIO: — Sí, padre. Acabo de elegir una buena profesión. Voy a ser compositor de música popular.

ARNOLDO (asombrado): —

## De tal palo tal astilla

Tuvo una hija Pérez Vial en Inés Ossa, su esposa, y aunque en él es habitual trabajar como animal salió su hija "Pérez-Ossa.

## POETAS COSTARRICENSES

# LO QUE YO QUISIERA SER...

Qué lindo sería ser yo japonés ¡amar a las geishas le pequeños pies.

En el Fusiyama, cerca de las tres, veía el paisaje comiendo cetez.

Camino hacia Tokio me ícia después, en tren de las ocho o en tren de las diez.

Luciendo un kimono de hermoso jaez, todos me dirían: "¡Qué hermoso te ves!"

Y con una trenza tras de mi cabeza junto a Nagasaki pescaría un pez.

A una hermosa geisha decía después "Cásate conmigo y otórgame el yes".

Así viviría cual buen pekinés, jugando canasta, también ajedrez.

¡Qué pena, qué pena no ser japonés, pero ser en cambio ciudadano inglés!

Por John Richard Jinesta

**DIRECTO a MIAMI**

**CURTISS Service**

**LACSA**

TEL. 1750

# HUMORISMO

Por Juan Luis Campos

Sólo las películas de Charles Chaplin, el genio — y algunas de Buster Keaton, — dieron al cine un humorismo genuino. Las demás películas cómicas sólo aportaron al séptimo arte el chiste, el retruécano gracioso, de palabra o gráfico.

Wenceslao Fernández Flores, el fino humorista gallego, ha dicho recientemente que el verdadero humor es sólo un vehículo para llevar y "dejar algo" en el lector, o, en nuestro caso, en el espectador. Y que el chiste sólo es el pariente más cercano de las cosquillas. Exacto.

El cine, entonces, aparte las cintas de Carlitos, no cuenta con el humorismo. Sólo tiene al chiste.

Claro, el humorismo ha aparecido en alguna producción de Lubitsch, Renoir, René Clair y otros, sin olvidar, de ninguna manera, a aquel genio que pasó ligazmente por las pantallas: el húngaro Paul Fejos, inolvidable creador de "Soledad", esencia de humorismo puro. Pero el llamado cine cómico, el que cuenta con actores humorísticos especializados, no tiene humorismo. Sólo tiene — repetimos — "Gags" de efectos cómicos inmediatos, chistes que hacen reventar a las salas en carcajadas estruendosas e intrascendentes.

Ahora bien, ¿por qué cuenta el cine con un humor legítimo, como cuenta la literatura con Bernard Shaw, Chesterton, Swift y Sigfrido...?

Las películas con Laurel y Hardy, los Marx, los Chillados, los Ritz, Cantinflas, Sandrini y demás etcéteras, no son vehículos para llevar y "dejar algo"; no poseen compasión, comprensión y ternura, que es el patrimonio del verdadero humor; es sólo un humor mecánico, de trucos. Humor a base de corridas, caídas y golpes. Efectivo, directo, gracioso, pero no humorismo.

Humorismo de ley es el de Chaplin, el genio. El del gesto fraternal, oculto en ese estupendo vagabundo de galera y bastón timbreante, que caricaturiza las ambiciones, envidias y miserias morales de los hombres... ¡haciendo desternillar de risa a los mismos hombres! Humorismo sutil, estético. Puro.

Sé que los cinéfilos — especialmente los niños — se crispan en sus butacas y se sacuden como valija de loco ante una voltereta de Red Skelton... Y también sé que las adolescentes rubias — o morenas o pelirrojas, bah — se desinflan como globos pinchados ante un primer plano de Cary Grant... Pero nada de esto significa nada para un buen cine. Hemos superado ya la época del cine meramente entretenido, la época de los "cowboys", los pastelazos y los besos kilométricos. Se impone hoy un cine con mensajes, documental, artístico.

El buen camino ya está tomado. Sólo falta, ahora, un cine con humor. No con chistes de trucos como sería, por ejemplo, presentar a un Cristóbal Colón con la camiseta de Boca o del Colo Colo; con el humor humano de Dickens o — volvamos al mejor ejemplo,

porque es más cinematográfico — con el humor "lastimado" y abito de mensajes de Carlitos Chaplin, el genio.

Por supuesto, no me agrada ser extremista y quiero finalizar este "ensayo" con sobriedad envidiable: sería idiota de mi parte herir al chiste, ante quien me reverencio hasta besar el suelo, y entonces advierto, vivamente, que el cine debe continuar con algunas películas llenas de pastelazos, corridas y

caídas. Debe continuar para que entretenga al mundo, para que se rian los niños. El chiste y las cosquillas son hermanos...

Pero el cine debe florecer y progresar. Debe contar con un humorismo que sea el vehículo para "traernos algo". Y no hay ninguna duda de que con el buen humor los mensajes de arte para un mundo mejor, penetran mejor. Como penetró la gracia satírica de G. B. S., en los libros, y la tierna humanidad de ese hombrecito lastimado que se llama Carlitos Chaplin, el genio, en las pantallas.

## ASÍ SON ELLAS

Dear Matraca darling:

No tengo nada que contarte, fijate, y es por eso que te escribo. El problema que me rodea, me aplasta y me hace pensar que la vida no es sueño, como dijo Samaniego; es atroz, y paso a contártelo a renglón seguido. Hace varios días, mientras le preparaba la sopa a Filito, descubrí que hay en mí eso que llaman una artista en potencia. ¿Qué cómo lo descubrí? Mirando por la ventana de la cocina un crepúsculo color ladrillo pálido (como ese traje de dos piezas que vimos el otro día en la vitrina de Madame Sulo) que moría silente tras los azules cerros de lontananza. Tan grande fué la emoción que me llenó el alma toda, que no pude despegar los ojos del sublime espectáculo. Te diré que aquello era como estar contemplando un estreno del Teatro Experimental de la Naturaleza. Entonces pensé y me dije que una alma como la mía, que era capaz de sentir todas las cosas que te dije que sentí, no debía pasarse los días en la cocina preparándole la sopa a Filito.

por muy fruto de mis entrañas que éste sea, sino pintando o escribiendo crepúsculos color ladrillo pálido. Desgraciadamente sentí un leve olor a quemado y descubrí que de la sopa de Filito sólo quedaba un negro pegado que el desagradecido infante se negó a comer. Dear, ¿dime qué hago? Yo creo que mi hijo es un fruto desagradecido que ha salido igual a su padre, que es un burgués filisteo. ¿Abandonaré mi hogar para entregarme al arte?

Tu atormentada

Pochola.

Poor Pochola:

He leído tu carta y he llorado contigo, pero también he llorado un poco con el pobre Filito, al que el querías encajar ese negro pegado de la olla. No creo yo que el chico tenga alma de filisteo, sino más bien un estómago normal que le impide digerir los productos de los crepúsculos color ladrillo pálido. En cuanto a la pregunta que me haces sobre si debes abandonar tu hogar para dedicarte al arte, te diré francamente que yo conozco varios artistas y los que escriben cosas más bonitas son los que se dedican a trabajos burgueses y al arte en segundo término. Los otros no tienen tiempo de escribir ni de pintar crepúsculos, pues pasan los días contemplando las vitrinas de las chancherías desde la vereda. Si, a pesar de todo lo que te he dicho, insistes en abandonar tu hogar, dile a Peteco que tienes una amiga que se sacrificaría gustosa en zurcirle los calcetines y prepararle la sopa a su fruto, con tal de abandonar la soltería.

Tu amiga de siempre  
Matraca.

**A**  
papa.  
¿Cómo serán las cosas que a estas horas don Bernabé no podría decir bajo juramento, si él ha estado o no ha estado en la gayola. Y menos por orden de quién.  
Y lo que le ha sucedido a don Bernabé, que hemos tomado así como de más confianza para poner un ejemplo, le ha sucedido igualitico a todos los demás sospechosos que tienen en el tabo ya va para quince días.  
Y aquí paz y bendición apostólica.  
EL PADRE CANUTO

**BOMBILLAS ELECTRICAS**  
**CHAMPION**  
30 V. 115 V. 125 V. 200 V.  
**ALMACEN KOBERG**

## NORTE Y SUR DE LOS PROBLEMAS HUMANOS

EL NORTE

Un pensador británico dijo del teléfono: es la alcancia donde ahorramos tiempo".

Y, efectivamente, el teléfono nos resulta un amigo tan útil, considerado y servicial, que sin él no encontraríamos sosiego.

Antiguamente las cartas, con toda su lentitud de papel-mensaje, iban y venían llevando un recado de amor, de negocio o de recuerdo. Hoy día es el teléfono quien trabaja para nosotros transformado en un cupido electro-magnético o en una amistad sonora.

Una persona que carece de teléfono es como si fuese sorda, sin orejas, sin piernas, sin pies, aislada, como si viviese en otra parte, como si se encontrase ausente, como si se hubiesen olvidado de ella, sin amistades, sin parientes como de otro planeta, solitaria, muda, sin lengua, inexpresiva y encerrada. . . . .

En cambio, una persona que tiene teléfono está rodeada de afectos, de invitaciones, de recados, de charlas, de historias alegres de noticias, de comprensión de ternura y de amistades.

Por eso estimo que todo ser mortal que se respete y tenga respeto y cariño por sus semejantes, debe tratar de tener teléfono y debe servirse del teléfono, que lo hará más comunicativo y más humano.

EL SUR

El teléfono es un negro co-leóptero con campanilla, bicho sonoro y mete bulla que gusta implacable de atormentarnos los oídos. Nada hay tan insoportable como este artefacto negro, con su fono trasmisor de necesidades y su largo cable que se enrolla como el nervio torcido de un loco.

Las personas que tienen teléfono son personas muy desgraciadas. El teléfono, lejos de simplificarles la vida, se las complica atrozmente, y es así como a esas personas siempre les ocurre lo siguiente: si desean llamar a un número, invariablemente ese número está ocupado, y si después de mucho logran ponerse en comunicación, invariablemente se cruzarán las líneas. Si están durmiendo tranquilamente una siesta, la campanilla del teléfono se encargará de despertarlas, y si a regañadientes van hasta el fono, por el hilo les preguntarán si hablan con la carnicería.

A las personas que tienen teléfono les hacen bromas telefónicas de pésimo gusto, les dicen improperios, injurias, groserías y les dan la soberana lata. Si están enamoradas, recibirán unas calabazas telefónicas, y si esperan una respuesta a un negocio, la respuesta será una atroz negativa.

—¡No! ¡El teléfono es un infierno, un doble infierno, porque, además, hay que pagarlo!

De Rico Tico.

## LOS HOMBRES

Si los hombres, dejando a un lado sus pequeñas tonterías personales, pusieran un poco de su parte para arreglar las cosas en este planeta, seguramente sólo lograrían descubrir una gran tontera universal.

**NUESTRO CURSO LE AYUDARA A GANAR MAS DINERO CON MENOS TRABAJO.**

**¡INDEPENDICEMSE! RADIO ELECTRONICA TELEVISION**

Es fácil de entender pero profundo y completo

APARATOS PROFESIONALES E INFINIDAD DE EQUIPOS QUE LE ASEGURARAN UNA COMPLETA INSTRUCCION PRACTICA Y QUE SERAN DE SU PROPIEDAD SIN NINGUN COSTO EXTRA



**AMERICAN TELEVISION LABORATORIES OF CALIFORNIA**  
1620 SUNSET BLVD. HOLLYWOOD 28 CALIFORNIA E. U. A.



NUESTRO CURSO POR CORRESPONDENCIA ES COMPLETO Y HA SIDO DISEÑADO ESPECIALMENTE PARA PREPARAR VERDADEROS PROFESIONALES QUE ANTICIPAN LOS SEVEROS REQUISITOS QUE EXIJE EL DESARROLLO ACTUAL DE LAS CIENCIAS ELECTRONICAS Y LA TELEVISION. NO SE TRATA SIMPLEMENTE DE UN CURSO CUYOS CONOCIMIENTOS APENAS ALCANZAN A CUBRIR LAS NECESIDADES DE REPARACION Y AJUSTE DE RECEPTORES DE RADIO.

Dr. Presidente de A.T.L.C.  
Muy estimado señor:  
"Estoy encantado con la atención que Ud. dan a sus alumnos. He sido estudiante de otras escuelas y ninguna como A.T.L.C. tiene un método de enseñanza tan fácil, tan moderna y de tan alto valor técnico como el de Ud. De gusto estudiar su curso porque a pesar de ser tan profundo, es tan fácil de entender como ningún otro."  
(Fdo.) César A. Herrera  
Aviador, Coronel Bolívar, COLOMBIA.

PIDA GRATIS NUESTRO LIBRO Y PRIMERA LECCION DE 94 PAGINAS DE NUESTRO CURSO ULTRAMODERNO POR CORRESPONDENCIA. NO ES PROPAGANDA, ES EDUCACIONAL.

ENVIE ESTE CUPON HOY MISMO.  
S. E. Salinas, Presidente.  
Favor de enviarme gratis su libro y primera lección de 94 páginas del curso ULTRAMODERNO DE RADIO, ELECTRONICA Y TELEVISION, sin obligación de mi parte.  
..... (Nombre) ..... (Calle)  
..... (Dirección) ..... (Ciudad o Pueblo)  
..... (Estado o Provincia) ..... (País)  
(Favor de usar letra de imprenta). S-EP

### ASÍ ES LA VIDA

Los datos publicados por la prensa, referentes a los modestos sueldos que devengan el Gerente y el Jefe de Porteros del Banco Central, están equivocados.

No es exacto que uno gane seis mil colones al mes y el otro mil cincuenta.

La realidad es otra. El Banco Central tiene un renglón para pagarles a sus empleados trece meses al año. De este modo el señor Gerente gana seis mil quinientos colones al mes y el

jefe de porteros mil ciento treintisiete.

Como se ve, el señor Gerente gana el doble que un ministro, y el jefe de porteros una tercera parte más que el director del Liceo de Costa Rica quien para desempeñar su cargo requiere una amplia cultura y enfrentarse a la responsabilidad de dirigir 1.500 muchachos

Y luego dicen que vivimos truit las murallas chinas se tardan en república. Aquí triunfan "cotonas".

### 1

cuando el Ministerio de Economía controle los precios como se lo ha pedido la Asamblea.

No es mucho esperar. Para construir las murallas chinas se tardaron cien años.

Lo que el señor Ministro ignora es que en Costa Rica ya hay hambre, así como suena y que las gentes están dispuestas a dedicarse a antropófagos. De este modo muy pronto peligrarán los gorditos y las gorditas que andan por las calles. Y como don Alfredo Hernández

### SECRETOS A GRITOS

La declaración del delator Rodolfo Bonilla, fue como todos sabemos, transmitida por radio. Pero la verdad es que no pudo haber sido más mala esa bendita transmisión. Es sensible que a estas horas no haya una persona medianamente competente

está bien rellenito, nada raro es que ya le estén echando el ojo. Un plato de Ministro de Hacienda envuelto con coliflor y con papas fritas debe ser sabroso.

Todo es probar.

para hacer esos trabajos. Por otra parte, nos llamó la atención el hecho de que el señor Presidente hiciera, durante las largas dos horas y media de la declaración del delator, el oficio de telefonista.

Y la verdad es que lo hizo bien.

En cuanto a esa transmisión nadie se la explica toda vez que el proceso de los terroristas ha estado en secreto...

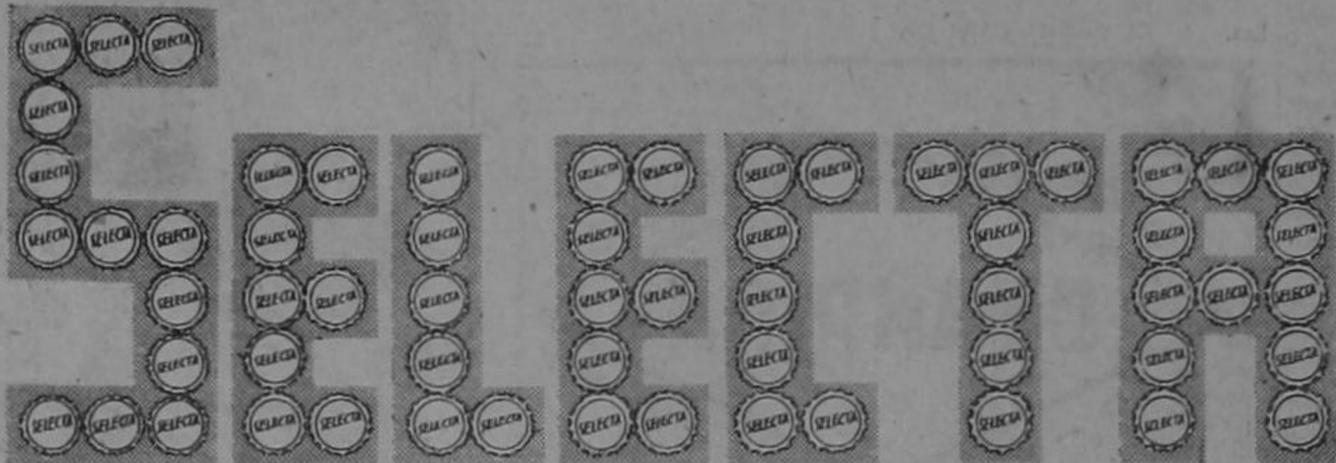
¿Qué dice de esto el Inspector Judicial?



Las personas de buen gusto se caracterizan porque siempre observan que las tapitas de los envases de nuestras cervezas, siempre dicen "Selecta" o "Traube". Y exigen que se abran en su presencia.

*En las fiestas elegantes, en las tertulias familiares, en los paseos campestres y en todas las reuniones de amigos, se impone siempre esta gran cerveza nacional.*

**"SELECTA" es el alma de la alegría de los costarricenses.**



Es un producto "TRAUBE"